

FICTIONS

PERFORMANCE AUDIO-VISUELLE DE CONCERT

D'APRÈS JORGE LUIS BORGES

CRÉATION EN PREMIÈRE MONDIALE

Après VOXlabYrinth, Tsanfleuron et Liquid Souls (spectacle donné aux Musiktage de Donaueschingen 2011), la compositrice/chanteuse Franziska Baumann et l'artiste multi-média berlinoise Claudia Brieske présentent avec Fictions leur quatrième réalisation commune. En compagnie du NEC, elles poursuivent leur recherche dans l'interaction réelle et virtuelle entre image sonore et image visuelle.

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN
RUE DU PARC 39
CH-2300 LA CHAUX-DE-FONDS
+41 32 913 30 19
ADMIN@LENEC.CH
WWW.LENEC.CH

NOUVEL
ENSEMBLE
CONTEMPORAIN

FICTIONS

CRÉATION

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER 2012 ↗ Neuchâtel

VENDREDI 13 AVRIL 2012 ↗ Berne



PROGRAMME :

FRANZISKA BAUMANN (1965)

Ficciones, pour alto, clarinette, percussion, et voix
CRÉATION d'après Jorge Luis Borges

FRANZISKA BAUMANN, concept, composition et voix

CLAUDIA BRIESKE, concept, vidéo, production live
 ANGELA BÜRGER, mise en scène, dramaturgie et accompagnement scénique

Solistes du **Nouvel Ensemble Contemporain NEC**

JEAN-FRANÇOIS LEHMANN, clarinette

LUCAS GONSETH, percussion

MARIE SCHWAB, alto

FICTIONS

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER 2012 ↗ 19H00

Centre Dürrenmatt, Neuchâtel

RÉSERVATIONS :

Centre Dürrenmatt Neuchâtel : 032 720 20 60 / www.cdn.ch

TARIFS : CHF 25.- PLEIN / CHF 20.- RÉDUIT

VENDREDI 13 AVRIL 2012 ↗ 21H00

Dampfzentrale, Berne

RÉSERVATIONS : www.dampfzentrale.ch

Dans son récit «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius», l'écrivain argentin Jorge Luis Borges décrit une société fictive, dans laquelle la langue n'utilise aucun nom propre. «Il n'existe pas de mot qui décrirait le mot «lune», mais il existe un verbe, qui serait en latin quelque chose comme «lunare» ou en français «luner». La lune passa par-dessus la rivière se traduirait: blör u fang axaxcas mlö, ou dans l'ordre exact des mots ... par-dessus l'eau mouvante il lune. Dans cette langue si particulière, les expressions les plus simples se transforment en constructions grammaticales très élaborées, pourtant non dénuées d'une certaine magie poétique.

Inspirés de cette idée, les modules sonores, scéniques et visuels utilisés dans Fictions créent des lieux fictifs ou imaginaires. Une toile se tisse de ces éléments quasi moléculaires, une fiction se dévoile comme une étoffe devant les oreilles des auditeurs, sans cesse recomposée. Des projections vidéo pilotent ainsi un contexte entre présence concertante et espace scénique virtuel.

Pour le travail de composition, Franziska Baumann a combiné certains types de sons, de textures, de pulsations ou d'actions musicales avec différentes instructions verbales prédéfinies et élaborées avec les musiciens du NEC. De ces éléments musicaux quasi moléculaires émerge un tissu, une fiction, qui se déploie pour ainsi dire à l'oreille de l'auditeur et se reformule à l'infini. Des sonorités qui nous ramènent au souvenir d'un parfum, d'une douceur, d'une langue, telles des résurgences lointaines.

Les séquences vidéo ont un caractère modulaire, comme les sons. Des toiles et tulles captent la mouvance des images et créent des espaces visuels qui apparaissent et s'échappent aussitôt. Ces espaces traversent le lieu et le déconstruisent en lien avec les sons qui leur sont couplés.



FRANZISKA BAUMANN

Chanteuse, compositrice et artiste sonore dans le domaine contemporain, elle a étudié la flûte au Conservatoire de Winterthour, puis le chant auprès de Phil Companella (New York), Lauren Newton (Lucerne), Romeo Alavi Kia (Vienne) et Salome Kammer (Munich).

Divers cours de composition orientent sa carrière, notamment auprès de Roland Moser et de Jürg Wytenbach. Elle crée différents systèmes électroniques, dont le fameux «gant sensoriel», qui lui permet de contrôler différents paramètres en temps réel. Son œuvre de composition comprend des travaux interdisciplinaires aux horizons très larges.

Parmi les très nombreux prix distinguant sa carrière on citera le Prix du Canton de Berne en 2008. Elle enseigne l'improvisation/composition et la voix à la Haute Ecole des Arts de Berne.

↗ www.franziskabaumann.ch

CLAUDIA BRIESKE

Claudia Brieske a étudié la peinture à l'Accademia di Belle Arti di Firenze ainsi que l'Art libre à la Hochschule der Bildenden Künste Saar.

Elle reçoit (parmi bien d'autres distinctions) le Videokunstpreises «octobre rouge» de Luxembourg en 2006.

Elle crée des vidéos spécifiques aux lieux qu'elle investit, et des installations sonores. La corrélation entre espace sonore et image la préoccupe grandement, et elle a pu présenter ses réalisations lors de nombreux festivals de musique, de danse, et de théâtre contemporains. Elle collabore aussi régulièrement à des projets de théâtre musical à la Haute Ecole des Arts de Berne.

↗ www.claudia-brieske.net

La création a été soutenue par la Fondation UBS pour la culture.

Avec le soutien financier de la fondation SUISA pour la musique

